

Alan Hollinghurst publica 'El caso Sparsholt', más de medio siglo de vida británica a través de tres generaciones

# Oxford, sexo bajo las bombas



XAVIER CERVERA

Alan Hollinghurst, maestro de la narrativa británica

NÚRIA ESCUR

Barcelona

**E**n pleno 1940 David Sparsholt, estudiante de la elitista universidad de Oxford, traba amistad con un grupo de jóvenes de posición más elevada que han montado un club literario al que pretenden invitar a escritores como Orwell o Rebecca West. Quieren aprender con sus charlas. El carisma de este joven de apenas diecisiete años y su poder de atracción es innegable y doblaga a todo el que le conoce.

Alan Hollinghurst nos traslada en *El caso Sparsholt* (Anagrama)

hasta esa atmósfera perfilando las memorias de este personaje y sus familias. Sabe de lo que escribe porque él mismo fue alumno en Oxford y después profesor en el Magdalen College y otras universidades.

Ambiciosa novela que recorre más de medio siglo de vida británica a través de tres generaciones. Alan Hollinghurst (Gloucestershire, 1954) es un gran observador, conoce las actitudes humanas y sus consecuencias y sabe envolver todo eso con una prosa elegante. En palabras de su editora, "peso, penetración, extraña densidad. Algo que le hace perdurable".

La elipse, la ambigüedad, los fi-

nales abiertos, conforman la atmósfera de la novela alrededor de un personaje que navega en la clandestinidad de la homosexualidad. En ese sentido, a Hollinghurst siempre le pareció mucho más fascinante la naturaleza de lo privado que lo abiertamente expuesto. "Me gusta rastrear en aquella época en que la vida gay era secreta, cuando era un escándalo público. La estructura elíptica de mi novela permite esa mirada: las cosas que no se dicen, los secretos de los que nadie habla abiertamente".

Una obra llena de enigmas. El hijo del protagonista, por ejemplo, artista, es incapaz de elaborar un retrato de su padre. Solamente lo logra cuando este muere. Un dibujo sin cabeza, difícil de adjudicar. "Me atrae el potencial del elemento sorpresa". Por eso Hollinghurst obliga al lector a realizar cierto esfuerzo para reconocer personajes de años anteriores, a retomar caminos, a buscar donde parece que no hay nada sospechoso, aunque reconoce que en futuros libros "tal vez ya no repita esta estructura".

El autor aborda el temor y la in-

---

**Según el autor, "aquella gente tuvo mucho sexo; ante el miedo a morir, se disparaba la carga erótica del Blitz"**

---

certidumbre que se vivió en la ciudad británica de Oxford durante el Blitz, los bombardeos en el Reino Unido por parte de la Alemania nazi entre 1940 y 1941. Varias investigaciones coinciden, por ejemplo en que en esa época en que a muchos estudiantes de Oxford fueron llamados a filas ocurrieron fenómenos sociológicamente significativos. "Paradójicamente durante el Blitz la gente tuvo mucho sexo. La gente, al anochecer, en el momento que se conocía como "el apagón", se reunía y en el refugio, ante el miedo a morir, se disparaba la carga erótica", explica.

Al británico le gustan, dice, los títulos que no se entienden, "inducir a error al lector", que sea él quien reinterprete la historia. Y los saltos en el tiempo. "Me apasiona analizar esas cosas que no se entienden a la primera, creo que todos tenemos una visión muy parcial de nuestra propia vida. Deberíamos contrastarla".●